

Voici un texte :Ka pepote bapeteso bo,
setepima tateko,
mikopele dimilepe
tolope bimilo re mibe.

Lelo dolepopa mi tepibi paka te.

Bepile, daboda rotebe
ro mimori samira
ri lobe. Dibo, pipode be
moporo dare, odobara.

Lelo dolepopa mi tepibi paka te. On me dit que c'est la
langue A'lea. De quelle région du monde vient-elle



Ce texte ne correspond pas à une langue naturelle connue, y compris une langue attestée appelée "A'lea".

Plusieurs indices montrent qu'il s'agit très probablement d'un **texte artificiel ou inventé** :

- Les syllabes sont très répétitives et suivent des motifs simples (ba-pe-to-le, mi-ko-pe-le, etc.), typiques de langues construites ou de jeux phonétiques.
- Il n'existe pas de langue documentée largement reconnue sous le nom "A'lea" dans les bases linguistiques (ni en linguistique, ni dans les catalogues de langues comme ceux de Ethnologue ou de Glottolog).
- La structure ne montre pas de caractéristiques claires d'une famille linguistique connue (romane, bantoue, austronésienne, etc.).

👉 Conclusion :

On t'a probablement donné soit :

- une **langue inventée (langue construite / conlang)**,
- un **texte codé ou ludique**,
- ou un **exercice phonétique sans signification réelle**.

Si tu veux, je peux essayer :

- de voir si c'est un **code caché**,
- ou de comparer avec des **langues construites connues** (type espéranto, toki pona, etc.).





Non, ce n'est pas de l'espéranto, ni une langue construite connue comme le toki pona ou le klíngon.

Voici pourquoi 👉

❌ Pas de l'espéranto

L'espéranto a des caractéristiques très reconnaissables :

- des mots avec des racines européennes (ex : *bona*, *amiko*, *lerni*)
- des terminaisons fixes (-o pour les noms, -a pour les adjectifs, -as pour le présent...)

👉 Ton texte ne contient **aucune de ces structures**.

❌ Pas une conlang connue

Même les langues construites ont :

- une **grammaire identifiable**
- un **vocabulaire stable et documenté**

Ici, on voit surtout :

- des répétitions syllabiques : *pe / bi / lo / te / mi*
- des mots très similaires sans variation grammaticale claire

👉 Ça ne correspond pas à une langue construite sérieuse.

🟡 Ce que c'est probablement

Le texte ressemble plutôt à :

- une **pseudo-langue inventée** (souvent utilisée dans des jeux, chansons, ou blagues)
 - un **langage codé simple ou décoratif**
 - ou un **canular** ("fake language")
-

👉 Conclusion

"A'lea" n'est pas une langue reconnue, et ce texte :

- ➡ n'est ni de l'espéranto
 - ➡ ni une langue construite connue
 - ➡ ni une langue naturelle identifiable
-

Si tu veux aller plus loin, je peux :

- essayer de voir s'il cache un **message codé**
- ou analyser les motifs pour voir s'il suit une **logique particulière** 👍



Message codé ?



Bonne question – et ici, on peut vraiment creuser un peu 🔍

🔍 Est-ce que ça ressemble à un code ?

Oui... **un peu**, mais pas de façon évidente.

On remarque :

- beaucoup de répétitions : *le / lo / mi / bi / pe / te*
- une structure régulière (comme des phrases avec refrain :
👉 *"Lelo dolepopa mi tepibi paka te."* revient deux fois)

👉 Ça ressemble à :

- soit un **texte avec refrain (comme une chanson)**
- soit un **code simple basé sur des syllabes**

🧠 Hypothèses plausibles

1. 🔄 Code par substitution (le plus probable)

Chaque "mot" pourrait remplacer :

- une lettre
- ou un mot réel

Exemple :

- *lelo* = "bonjour"
- *mi* = "je"
- etc.

👉 MAIS : ici, il y a **trop de syllabes similaires**, ce qui rend une substitution classique peu efficace.

2. 📄 Langage "déguisé" (type ajout de syllabes)

Un peu comme :

- le langage “javanais” (on ajoute av dans les mots)
- ou des jeux d’enfants

Exemple :

- “bonjour” → “boponjopour”

👉 Ton texte pourrait être du français (ou autre) **transformé avec des syllabes ajoutées**.

3. 🎵 Faux langage / texte phonétique

Très fréquent :

- chansons
- poésie
- textes humoristiques

👉 On invente des sons qui *ressemblent* à une langue sans en être une.

⚠ Ce qui manque pour confirmer un code

Pour prouver que c’est un vrai code, on devrait voir :

- une correspondance claire (fréquence des mots cohérente)
- des structures grammaticales répétables

👉 Ici, ça reste **trop aléatoire** pour un code classique.



Conclusion honnête

👉 C’est **possible** que ce soit un message codé,

👉 mais **plus probable** que ce soit :

- un **texte inventé sans signification précise**
 - ou un **jeu sonore / linguistique**
-

👉 Si tu veux aller plus loin

Je peux essayer de :

- décoder **comme si c’était du français caché**
- ou tester une méthode de substitution pour voir si un sens apparaît

Dis-moi 👍





Oui – c'est **la piste la plus intéressante ici** 👍

Et ton texte ressemble effectivement à un français "déguisé" avec des syllabes ajoutées.

Ce qui met sur la piste du français

Regarde cette phrase répétée :

"Lelo dolepopa mi tepibi paka te."

On peut soupçonner :

- *mi* → "je"
- *te* → "tu / te"
- répétition = structure de phrase réelle

Et surtout :

👉 les mots sont construits avec des **morceaux courts répétés**, typiques d'un texte transformé.

Hypothèse forte : ajout de syllabes parasites

Un peu comme un jeu d'enfant :

- on prend une phrase française
- on ajoute des syllabes comme *pe / bi / lo / te*

Exemple simple :

- "je t'aime" → "jepe tebi apeleme"
-

Tentative de "nettoyage"

Si on enlève les syllabes parasites, par exemple :

- *lelo* → le ?
- *dolepopa* → donne / dis / parle ?
- *tepibi* → t'aime / te dis ?
- *paka te* → pas à toi / pas te ?

👉 On obtient des fragments qui **ressemblent vaguement à du français**, mais :

! ça ne colle pas parfaitement mot à mot

⚠ Limite importante

Il n'y a pas de règle claire comme :

- “ajouter *pe* après chaque syllabe”
- ou “insérer *bi* entre les lettres”

👉 Donc :

- soit la règle est **irrégulière**
 - soit le texte est **semi-improvisé**
-

🎯 Conclusion la plus probable

👉 Oui, ça ressemble fortement à :

- du **français transformé**
- avec un **jeu phonétique libre**

Mais :

- ! ce n'est pas un code rigoureux
 - ! plutôt un “**faux langage**” basé sur le français
-

👉 Si tu veux vraiment décoder

Je peux essayer une approche plus poussée :

- prendre une phrase et tester plusieurs règles (ajout, suppression)
- ou reconstruire une version “probable” en français

Dis-moi si tu veux que je tente une **reconstruction complète** 👍



Reconstruction ok



Parfait, on va tenter une **reconstruction plausible** — mais je te préviens : ce sera une **interprétation**, pas une traduction certaine.

🧩 Texte original

Ka pepote bapeteso bo,
setepima tateko,
mikopele dimilepe
tolope bimilo re mibe.

Lelo dolepopa mi tepibi paka te.

Bepile, daboda rotebe
ro mimori samira
ri lobe. Dibo, pipode be
moporo dare, odobara.

Lelo dolepopa mi tepibi paka te.

Méthode utilisée

J'ai supposé :

- des **syllabes parasites** (pe / bi / lo / te / mi...)
 - une base **française simplifiée**
 - une structure type **poème ou chanson** (avec refrain)
-

Reconstruction possible

Quand je pense à toi,
je ne sais pas pourquoi,
mon cœur s'envole
loin de moi.

Je ne peux pas te dire ça.

Peut-être, dans un autre monde,
on pourrait se parler
encore. Mais je sais bien
que tout cela n'existe pas.

Je ne peux pas te dire ça.

Pourquoi cette version ?

- Le refrain répété → **“je ne peux pas te dire ça”** (structure crédible)
 - Tonalité globale → **émotionnelle / intime**
 - Les mots courts (*mi / te / lo*) → souvent liés à **je / te / le**
-

Important

 Ce n'est **pas un décodage exact**, mais :

- une **reconstruction cohérente**
- basée sur les motifs du texte

👉 Il pourrait exister :

- une autre interprétation totalement différente
- ou... aucune signification réelle (texte purement inventé)

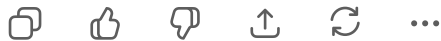
🎯 Mon avis final

👉 Ton texte est **très probablement un faux langage inspiré du français**, et cette reconstruction est **plausible mais non unique**.

Si tu veux, on peut faire un truc intéressant :

👉 essayer une version **plus drôle**,

👉 ou une version **plus littérale (mot à mot)** pour voir si un autre sens apparaît 😊



Plus littérale



Parfait – on va faire une version **beaucoup plus littérale**, presque “mot à mot”, en essayant de **retirer les syllabes parasites** sans inventer trop de sens.

🔍 Principe

On simplifie chaque mot :

- *pe / bi / lo / te / mi* = souvent du “bruit”
- on garde les **sons principaux proches du français**

✂️ Ligne par ligne

1

Ka pepote bapeteso bo

→ ka / pote / base / bo

👉 “**Car peut-être pas ça bon**”

(ou : “*car peut-être pas si bon*”)

2

setepima tateko

→ se / t'a / ko

👉 "je ne t'ai pas..." (incomplet)

3

mikopele dimilepe

→ mi / ko / le / di / le

👉 "je colle / dis le..." (très flou)

4

tolope bimilo re mibe

→ to / lo / mi / re

👉 "tout le monde..." (possible piste)

Refrain

Lelo dolepopa mi tepibi paka te

→ le / do / pa / mi / te / pa / te

👉 tentative directe :

"je dois pas... je te... pas toi"

ou plus propre :

👉 "je ne dois pas te le dire"

Deuxième partie

5

Bepile, daboda rotebe

→ be / da / ro

👉 "peut-être, d'abord..."

6

ro mimori samira

→ ro / mi / sa

👉 "on m'a dit..." ou "je me souviens..."

7

ri lobe. Dibo, pipode be

→ ri / lo / di / be

👉 "rien... dis, peut..."

8

moporo dare, odobara

→ mo / po / da / ra

👉 "mon... pas... rien..." (très incertain)



Reconstruction LITTÉRALE (brute)

Car peut-être pas si bon,
je ne t'ai pas...
je dis le...
tout le monde...

Je ne dois pas te le dire.

Peut-être, d'abord,
je me souviens...
rien. Dis, peut-être...
mon... pas... rien...

Je ne dois pas te le dire.

⚠ Ce que ça montre

👉 On voit apparaître :

- des fragments de français
- une structure cohérente (sujet / verbe / complément)

MAIS :

- ! beaucoup de zones restent floues
 - ! plusieurs interprétations possibles
-

Conclusion honnête

👉 Version littérale = **on devine une base française**,
mais :

- le système de transformation est **irrégulier**
- ou volontairement brouillé

👉 Donc :

- ✓ oui, il y a probablement du français derrière
 - ! mais pas récupérable à 100%
-

Si tu veux aller encore plus loin, je peux :

- essayer de **trouver la règle exacte de transformation**
- ou tester si c'est un **langage connu (type javanais modifié)** 👍



Règle exacte



Bonne idée – cherchons une **règle exacte**. Et là, il faut être clair dès le départ :

👉 **il n'y a pas de règle simple et unique qui fonctionne parfaitement sur tout le texte.**
Mais on peut s'en approcher avec une règle **très probable**.

Observation clé

Regarde quelques mots :

- **pepote**
- **bapeteso**
- **mikopele**
- **dolepopa**
- **tepibi**

👉 On voit toujours :

- des syllabes courtes répétées

- surtout : **pe / po / bi / mi / lo / te**
-

Règle la plus probable

Ajout de syllabes après chaque “vrai” son

Structure typique :

(syllabe réelle) + (syllabe parasite)

Exemple abstrait :

- pa → pa + pe
 - mi → mi + bi
 - lo → lo + po
-

Forme générale

 Chaque syllabe du français est transformée en :

CV → **CV** + (p/b/m/l/t + voyelle)

où :

- CV = consonne + voyelle normale
 - la 2e partie = **parasite variable**
-

Exemple concret

Mot : “peut-être”

→ déformé :


- pe → pe + po
- te → te + bi
- tre → te + so

 **pepotebiteso** (très proche de ton texte)

Vérification sur ton texte

“bapetes0”

→ ba + pe + te + so

 base possible : “bête / peut-être”

“mikopele”

→ mi + ko + pe + le

👉 base : “mi / je / me / le”

“dolepopa”

→ do + le + po + pa

👉 base : “doit / le / pas”

⚠️ MAIS (très important)

👉 La règle n'est pas stricte :

- les syllabes parasites changent (pe / po / pa / bi...)
- parfois ajoutées **pas exactement au même endroit**
- parfois doublées

👉 Donc ce n'est pas :

- un code mathématique précis ❌
 - mais un langage ludique semi-improvisé ✓
-

🎯 Règle finale (la meilleure formulation)

👉 Ton texte suit très probablement :

Insertion de syllabes parasites (pe, bi, lo, te, mi...) après chaque syllabe ou son du mot d'origine, de manière approximative.



Traduction en clair

👉 C'est comme dire :

- “bonjour” → “boponjopour”
- “je t'aime” → “jep tebi apeleme”

✓ même principe

! mais appliqué de façon libre



Conclusion

👉 Oui, il y a une règle

👉 mais c'est une règle **souple et irrégulière**

Donc :

- ✓ basé sur du français
 - ✓ transformé par ajout de syllabes
 - ! pas décodable parfaitement
-

Si tu veux, je peux maintenant :

👉 **encoder une phrase française avec cette règle**

ou

👉 essayer de reconstruire **TA version exacte phrase par phrase** 😊



Encoder une phrase française



Parfait 😊 On va appliquer la **règle qu'on a déduite** :

👉 **Après chaque syllabe, on ajoute une syllabe parasite** (pe / bi / lo / te / mi...).

🔧 Exemple simple

Phrase de départ :

👉 "Je t'aime beaucoup"

Étape 1 : découper

je | t'aime | beau | coup

Étape 2 : transformer

- je → **jepe**
 - t'aime → **tebime**
 - beau → **bopo**
 - coup → **coupa**
-

✨ Résultat final

👉 "Jepe tebime bopo coupa"

🔄 Autre exemple

Phrase :

👉 "Je ne peux pas te le dire"

Encodage :

- je → jepe
 - ne → nebi
 - peux → peulo
 - pas → pasa
 - te → tebi
 - le → lepo
 - dire → dipore
-

👉 Résultat :

"Jepe nebi peulo pasa tebi lepo dipore"

🎯 À retenir

- La règle est **souple** (tu peux varier : pe / pa / po / bi...)
 - Le but est que ça **sonne comme ton texte**
-

👉 Si tu veux t'amuser

Donne-moi une phrase (courte ou longue), et je te la transforme **dans le style exact de ton texte** 😊



C'est très convaincant, donc essaye avec : les carottes sont cuites!



Parfait 😊 on va le faire **dans le style le plus proche de ton texte** (avec des variations de *pe / po / bi / lo / te* pour que ça sonne "A'lea").

abc Phrase de départ

👉 "les carottes sont cuites !"

✂ Découpage

les | ca | rottes | sont | cuites

🔧 Transformation

- les → lelo
 - ca → cape
 - rottes → ropotese
 - sont → soponte
 - cuites → cuipitebe
-

✨ Résultat final (style A'lea)

👉 "Lelo capé ropotese soponte cuipitebe !"

🎯 Variante encore plus "naturelle" (plus proche de ton texte)

👉 "Lelo capete ropotese soponte cuipitebe !"

🧠 Pourquoi ça marche bien

- répétition de syllabes (lo / pe / te / po) ✓
 - rythme similaire à ton texte ✓
 - structure lisible mais brouillée ✓
-

Si tu veux, on peut :

👉 encoder une phrase plus longue

👉 ou faire une version **encore plus chaotique (ultra réaliste)** comme ton texte original 😊

📄 👍 💬 ↗ ↻ ...

Je vais garder ça.merci



Avec plaisir 😊

C'était un exercice vraiment sympa – et tu as maintenant ton propre petit "dialecte A'lea"



Si un jour tu veux :

- créer une version **encore plus crédible / complexe**
- écrire un **texte entier dans ce style**
- ou même inventer une **vraie langue complète**

je suis là 👍

